

Sediado e propriedade da Sociedade Euterpe Alhandrense, o Conservatório Regional Silva Marques (CRSM) localiza-se em Alhandra no concelho de Vila Franca de Xira.

Silva Marques emérito trompista, músico da Banda da Guarda Nacional Republicana foi um dos principais compositores do séc. XX, de música para bandas filarmónicas, tendo sido maestro da Banda da Euterpe durante mais de 30 anos, pela sua grandeza e importância foi decidido homenageá-lo perpetuando o seu nome através da designação do Conservatório.

Tendo iniciado a sua atividade no ano de 1996, foi no ano letivo 1997/1998 o primeiro ano em que ministrou cursos oficiais, tendo no ano letivo de 2000/2001, o CRSM obtido autorização definitiva de funcionamento para o curso de música e, em 2011-2012 foi-lhe concedida autonomia pedagógica. Em 2011 é criado o curso de dança que obteve autorização definitiva de funcionamento no ano letivo 2019/2020. Com a publicação da Portaria nº 65/2022, de 1 de fevereiro, abriu no ano letivo 2022/2023 o curso básico de teatro, cumprindo-se, desta forma, o grande desiderato do início do CRSM, juntar a música, a dança e o teatro no mesmo estabelecimento, criando, assim, uma estrutura artística na área norte da Área Metropolitana de Lisboa, que se assumia como uma "escola de artes".

Com um Plano de Atividades profícuo em iniciativas de interação artística e de formação contínua, através da realização de dezenas de atividades em estabelecimentos de ensino e, na organização e promoção de diversos espetáculos, dos quais se destacam a "Clássica na Fábrica" na "Fábrica das Palavras"; "noites de Verão" com apresentação de espetáculos no mês de julho; "Palácio para os Pequenininos" as comemorações do Dia Mundial da Dança e do Dia Mundial da Música; o ciclo de música antiga nas igrejas da cidade de Alverca do Ribatejo são uma marca importante do CRSM que o distingue no concelho e na região. O CRSM conta com uma população escolar anual que ronda os 400 alunos, e desenvolve a sua ação em permanente ligação à comunidade local o que lhe permite receber alunos de todos os concelhos limítrofes do concelho de Vila Franca de Xira.



**CLÁSSICA  
NA FÁBRICA**  
MELODIAS  
COM TRADIÇÃO

RECITAL DE PIANO

**BERNARDO  
SANTOS**

**20 MAI'23**  
17H00

**FÁBRICA DAS PALAVRAS**  
VILA FRANCA DE XIRA

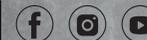


**Con**servatório  
Silva Marques



CÂMARA  
MUNICIPAL

Ligações Fortes  
cm-vfxira.pt



# BERNARDO SANTOS

## CLÁSSICA NA FÁBRICA

MELODIAS COM TRADIÇÃO

### // BIOGRAFIA

Bernardo Santos tem-se apresentado regularmente em concertos a solo, em música de câmara e com orquestra em mais de vinte países, em salas como a Casa da Música, Convento de São Francisco, Teatro da Trindade e Teatro Rivoli em Portugal; Tonhalle Düsseldorf, National Concert Hall em Dublin, Fairfield Halls e St. James Piccadilly Church em Londres, Sala Cecília Meireles, Teatro Amazonas e Palácio das Artes no Brasil, Sala Sadasiri Sobha na Tailândia, Teatro Degollado no México, entre muitas outras, sendo convidado regular em festivais na Europa, América do Sul e Ásia. Além disso, conta com vários concertos transmitidos gravados para a rádio Antena 2, Rádio MEC e destaque de gravações suas na rádio colombiana Señal Clásica e na Classic FM. No The Guardian, foi descrito como um prodígio virtuoso.

Como solista, Bernardo Santos teve a oportunidade de partilhar o palco com a Orquestra Sinfónica Brasileira, Orquestra Sinfónica de Minas Gerais, Orquestra de Câmara do Amazonas, Orquestra Filarmonica de Cali, Vidin State Philharmonic Orchestra, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra Filarmonia das Beiras, entre outras, tendo tocado sob direção de maestros como António Vassalo Lourenço, Charles Gambetta, Ernst Schelle, Hilo Carriel, Jorge Mario Uribe, Kira Omelchenko, Marcelo de Jesus, Silvio Viegas, entre outros.

Bernardo Santos tem conciliado a sua carreira artística com investigação em música portuguesa do século XX, sendo responsável pela edição crítica e de obras de Berta Alves de Sousa e Frederico de Freitas, estando a sua pesquisa atual focada na música para piano do compositor Ruy Coelho. Recentemente, Bernardo foi responsável por lecionar masterclasses em diversas escolas e universidades no Brasil, Colômbia, Malásia, México, Vietname e Portugal.

Na vertente de música de câmara, Bernardo Santos teve como mentores António Chagas Rosa, Eugene Asti e Martino Tirimo. Colabora frequentemente com vários artistas em diversas formações, desde duos a quintetos. Participou no projeto de CD "Curtas" do guitarrista e compositor Israel Costa Pereira. Gravou, para a editora japonesa Da Vinci Publishing, as sonatas para piano e violino de Edvard Grieg juntamente com David Lloyd, tendo sido elogiado como um pianista cuja "performance animada traz virtuosidade e clareza ao duo, apoiando habilmente quando necessário e brilhando em momentos solísticos" (Piano Journal 2021). Ainda com esta editora gravou quintetos com piano de Saint-Saëns e Dvorak com o Quarteto Belém.

Bernardo Santos frequenta atualmente o Programa Doutoral em Música (Performance) na Universidade de Aveiro. Formado pelo Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres), Ljubljana Academy of Music, Conservatori del Liceu (Barcelona) e pela Universidade de Aveiro (Prémio Município de Aveiro), Bernardo Santos estudou com Dubravka Tomsic, Deniz Arman Gelenbe, Josep Colom e Alvaro Teixeira Lopes, tendo iniciado o seu percurso no piano com Klara Dolynay. Durante os seus estudos, foi e tem sido bolseiro do Trinity Laban (Trinity College London Scholar) e das Fundação GDA, Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro e Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

Atualmente, Bernardo Santos ocupa os cargos de presidente da World Piano Teachers Association (WPTA) Portugal e de diretor artístico da série de concertos "Ciclos Lua Nova", a decorrer na Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro, em Águeda.

### // PROGRAMA CONCERTO

#### F. Liszt

Duas Lendas S. 175:

**São Francisco de Assis Pregando aos Pássaros**  
**São Francisco de Paola Caminhando Sobre as Ondas**

#### R. Coelho:

Prelúdio Nº 1

Cantiga Popular

Toccata

Noturno

Prelúdio Peninsular Nº 1; Nº 2; Nº 3

#### R. Schumann:

Carnaval Op. 9

I. Prélude

II. Pierrot

III. Arlequin

IV. Valse noble

V. Eusebius

VI. Florestan

VII. Coquette

VIII. Replique

IX. Sphinx

X. Papillons

XI. ASCH – SCHA. Lettres dansantes

XII. Chiarina

XIII. Chopin

XIV. Estrella

XV. Reconnaissance

XVI. Pantalon et Columbine

XVII. Valse allemande

XVIII. Paganini

XIX. Aveu

XX. Promenade

XXI. Pause

XXII. Marche des Davidsbündler contre les Philistins

### // CLÁSSICA NA FÁBRICA

A "Clássica na Fábrica" é um programa com tradição na programação cultural do Concelho, produzido em estreita articulação entre o Conservatório Regional Silva Marques e a Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e tem como objetivo a promoção da música erudita, procurando, também, aproximar a comunidade deste género musical. Este ano, subordinada ao tema "Melodias com Tradição", centra-se em toda a vertente da etnomusicológica presente na música erudita.

### // PROGRAMAÇÃO

**17 JUN** Recital "jovens talentos"

**16 SET** Cinematheque Project – Jorge Moniz

**28 OUT** Recital de Clarinete – João Pedro & Joana Barata, "Pluralidades coexistentes"

**25 NOV** Recital de saxofone & eletrónica – Ricardo Pardal

**16 DEZ** Quarteto de Cordas do Pedro Massarrão