

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: M/6

InMusic

na Quinta

2023

PROGRAMA

PALÁCIO QUINTA DA PIEDADE
Avenida Dom Vicente Afonso Valente
2625-215 Póvoa de Santa Iria
Tel.: 263 285 626 | Email: cultura@cm-vfxira.pt

Ciclo de Concertos Comentados
Palácio Quinta da Piedade



C Â M A R A
M U N I C I P A L



ENTRADA GRATUITA
sujeita à lotação da sala

8 out ::: 16h00

Ricardo Silva [GUITARRA PORTUGUESA]



Choro do Marquês – Ricardo Silva

Melodia para Paredes – Ricardo Silva

Encanto – Ricardo Silva

A Nova Chula do Povo – Ricardo Silva

Mensagem – Ricardo Silva

Nascido a 19 de novembro de 1987, natural de Pombal, começa a tocar guitarra portuguesa aos 7 anos de idade, por influência do pai, o seu primeiro grande mestre. Aos 14 anos estreia-se oficialmente como guitarrista. Vencedor do 1.º prémio na Grande Noite do Fado em Lisboa, na classe de instrumentistas em 2005.

8.º Grau do curso de Guitarra Portuguesa no Conservatório de Música de Coimbra.

Licenciatura e Mestrado em Educação Musical.

Licenciatura e Mestrado em Guitarra Portuguesa, com o mestre Custódio Castelo.

O seu percurso musical conta com diversas participações especiais e colaborações com vários artistas: Mariza, Jorge Fernando, Marco Rodrigues, Paulo de Carvalho, Raquel Tavares, Fábica Rebordão, Gil do Carmo, Ana Láíns, Celina da Piedade, Ala dos Namorados, Fafá de Belém, Anaquim, Sangre Ibérico, entre outros.

Catraia é a banda que integra desde 2013, na qual é compositor, autor e intérprete.

Atualmente, integra o Quarteto de Júlio Pereira.

A solo, conta com três álbuns editados: Semente (2014), Contado à Guitarra (2018) e A Guitarra e as Violas (2021).

15 out ::: 16h00

André Ramalhais [TROMBONE]



When the Saints – Louis Armstrong

Improvisação – André Ramalhais

Nasceu a 16/06/1993, e iniciou os seus estudos musicais na Filarmónica da Guia associação artístico-cultural, é um trombonista, improvisador e compositor.

É licenciado em Jazz-Performance pela ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo e estudou com Carlos Azevedo, Paulo Perfeito, Abe Rabade, Nuno Ferreira, Michael Lauren, entre outros. Atualmente leciona a disciplina de trombone no Curso de Jazz do Orfeão de Leiria. Compôs e gravou inúmeros discos com formações distintas, como por exemplo: Projeto do Acaso, Big Band da Nazaré, Orquestra de Jazz do Algarve, Farratuga, curtas metragens, etc.

Colabora regularmente com a orquestra de Jazz de Leiria, do Porto, e da Big Band Alão jazz (Big Band de Alenquer) é membro da Orquestra de Jazz do Algarve, da Big Band da Nazaré e dos Farratuga, e toca com várias formações, como por exemplo, o trio de Improvisação Maneta&Bernardino&Ramalhais, Projeto do Acaso já referido, e Sons do Bracejo (um projeto que faz a fusão entre a música tradicional e o Jazz)

Participou em diversos festivais de jazz, destacando-se o Festival de Jazz do São Luiz, ESTARREJAZZ, Festival de Jazz de Valado dos Frades, RAMPAJAZZ (Festival de Jazz da ESMAE), AlãoJazz (Festival de Jazz de Alenquer), OJL Jazz Sessions (Festival de Jazz promovido pela Associação de Jazz de Leiria), Festival PORTA-JAZZ, Foncasjazz (Festival de Jazz em Foncastim-Espanha), Festival de Jazz de Capbreton (França), AMR Jazz Festival (Genève - Suíça) entre outros.

22 out ::: 16h00

Sofia Brito [OBOÉ]



Excertos Orquestrais

Licenciada pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo na classe do professor Ricardo Lopes. Mestre em ensino da música na Universidade do Minho, pós-graduada pela Escuela Superior de Música

Reina Sofia (Madrid) na classe dos professores Hansjorg Schellenberger e Victor Anchel.

Completo o primeiro ano de “Master of Orchester” na Universität der Kunst Berlin com Washington Barella e Sabine Kaselow.

Trabalha regularmente com a Orquestra Sinfónica do Porto da Casa da Música. Professora de Oboé e membro da Direção Pedagógica do Conservatório de Artes Canto Firme de Tomar. Foi bolsista da fundação DAAD.

29 out ::: 16h00

Ana Ester Santos [HARPA]



La Source – A. Hasselmans

Arabesque n1 (arr. H. Renié) – C. Debussy

Fantasy on Themes from Eugene Onegin – E. Walter-Kuhne

Ana Ester Santos nasceu em 1995. Começou os estudos de harpa no Orfeão de Leiria e concluiu o 8.º grau na classe da professora Salomé Matos. Terminou a licenciatura em harpa no Conservatorium Van Amsterdam tendo feito Erasmus na Hochschule für Musik “Hanns Eisler” em Berlim.

Foi academista na “Nederlands Philharmonisch Orkest” na temporada de 2017/18 e tocou em orquestras como a Orquestra Filarmónica Portuguesa, a “Neue-Philharmonie” de Berlim e a Orquestra do Estágio Gulbenkian 2018.

Foi premiada no “Rosa Spier Concluir” na Holanda em 2016 e recebeu uma bolsa da Fundação holandesa “Nationaal Muziek Fonds” que lhe ofereceu uma harpa até que ela termine os seus estudos na Holanda.

Participou em *masterclasses* com ilustres harpistas internacionais como Sivan Magenta, Anneleen Lenaerts e Elisabeth Fontan-Binoche.

De momento está a completar o mestrado em performance e performance em orquestra no Conservatorium Van Amsterdam onde estuda com Erika Waardenburg e Sandrine Chatron.