

INDIELISBOA 2024

Dando continuidade à colaboração com o IndieLisboa, o Museu do Neo-Realismo apresenta ao público nos dias 28, 29 e 30 de junho a extensão deste festival no Museu, com a apresentação de três sessões e uma sessão do IndieJúnior, dirigido ao público infantojuvenil.



O IndieLisboa Festival Internacional de Cinema mostra essencialmente obras que se encontram fora do radar da regular circulação de filmes, moldada pela produção e exibição dominantes. Todos os anos, exibindo mais de 270 filmes, o IndieLisboa atrai público e profissionais de cinema de todo o mundo, dando-lhes a oportunidade de descobrir filmes recentes de talentos emergentes e redescobrir autores de renome. As secções do festival incluem ainda programas temáticos, que promovem o debate sobre assuntos relevantes, com o objetivo de apresentar uma seleção conceptualmente e geograficamente diversificada.

As principais secções do IndieLisboa são programas competitivos compostos por estreias mundiais, internacionais ou nacionais. Com raras exceções, os filmes selecionados para as diversas secções têm a sua apresentação nacional no festival. O IndieJúnior, a secção infantojuvenil do festival, é crucial para a literacia cinematográfica da faixa mais jovem de

espectadores e para a formação de novos públicos. O festival promove também a descoberta de filmes portugueses recentes através das suas competições nacionais e das suas atividades orientadas para o público profissional.

Entrada livre. Os bilhetes podem ser levantados na receção do Museu do Neo-Realismo uma hora antes do início de cada sessão.



m neorealismo
museu do neo-realismo

m neorealismo
museu do neo-realismo

INDIELISBOA 28, 29 e 30 de junho 2024



21º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

INDIELISBOA.COM



78 Days

De Emilija Gašić

IndieLisboa 2024 | Competição Internacional

Sérvia | 2024 | 85'

Argumento: Emilija Gašić
Fotografia: Inés Gowland
Som: Dora Filipović
Montagem: Jovana Filipović
Produção: Andrijana Sofranić Šućur, Miloš Ivanović

Estamos em 1999 e a NATO investiu contra a Sérvia durante a Guerra do Kosovo. Mas as protagonistas são adolescentes que lidam com a ameaça das bombas criando o seu próprio diário através de vídeos caseiros, concentrando-se nas coisas que as tornam ainda inocentes, adiando as agruras do mundo: rapazes misteriosos, primeiros beijos e desilusões do foro íntimo que significam que também estão a crescer, aconteça o que acontecer lá fora.



Rising up at night

De Nelson Makengo

IndieLisboa 2024 | Competição Internacional

Congo, Bélgica, Alemanha, Burkina Faso e Qatar | 2024 | 95'

Argumento: Nelson Makengo
Fotografia: Nelson Makengo
Som: Moimi Wezam
Montagem: Inneke Van Waeyenberghe
Produtor: Rosa Spaliviero, Dada Kahindo Siku
Produção: Mutotu Productions, Twenty Nine Studio & Production

Um filme que visita Kinshasa, numa altura em que a República Democrática do Congo, em geral, e a cidade, em particular, estão envolvidos em turbulência. O foco do filme é a construção de uma central elétrica, ao mesmo tempo que a cidade está com dificuldades de acesso a electricidade, sendo as noites, metaforicamente e não só, bem mais escuras. O que vem ao de cima é tanto a inconformidade como a resistência desta população, muitas vezes através da força da fé.



Malqueridas

De Tana Gilbert

IndieLisboa 2024 | Competição Internacional

Chile e Alemanha | 2023 | 75'

Argumento: Tana Gilbert
Som: Carlo Sánchez e Janis Grossmann-Alhambra
Montagem: Javiera Velozo
Produtor: Paola Castillo e Dirk Manthey

Um filme que se debruça sobre uma comunidade que vive das existências mais invisíveis para os olhos da sociedade: as de mulheres numa prisão, aqui no Chile. Num gesto temerário, as imagens que vemos foram captadas clandestinamente, através de telemóveis, um objecto proibido. Entre a pobreza e a saudade, o que se transmite e transcende as paredes que cercam as mulheres é o amor pelos filhos distantes e a força das ligações que se criam em confinamento.

Sexta-feira | 28 junho | 21h00

Sábado | 29 junho | 21h00

Domingo | 30 junho | 16h00